

Le Mythe de la Singularité

Faut-il craindre l'intelligence artificielle?

Jean-Gabriel GANASCIA

Demain, une cybersociété : rêve, cauchemar ou fantôme ?

LE LIVRE

La « Singularité » ou « Singularité technologique » fait partie des nouveaux *buzzwords* de la futurologie contemporaine. De quoi s'agit-il ? De ce moment où l'intelligence artificielle des ordinateurs dépasserait celles des humains. Son heureuse imminence (dans quelques décennies tout au plus) est proclamée à grand renfort d'annonces mirobolantes par les technogourous de la Silicon Valley, comme R. Kurzweil (chef de projet chez Google !). Inversement, certains scientifiques et entrepreneurs, non des moindres, comme Stephen Hawking ou Bill Gates, s'inquiètent d'un tel cyberavenir où l'humanité aurait confié le pouvoir de décision aux machines. Mais Jean-Gabriel Ganascia s'attache à démontrer que :

- 1) Le terme même d'« intelligence artificielle » est abusivement utilisé par les promoteurs de la « Singularité » et que les capacités des ordinateurs, aussi impressionnantes soient-elles, ne peuvent *par principe* leur conférer ces pouvoirs espérés ou redoutés ;
- 2) Loin d'être neuve, la perspective de la « Singularité » recycle de vieilles idéologies gnostiques et millénaristes, rénovées par un habillage technofuturiste, tout en étant sous-tendue par les stratégies de communication mercantiles des multinationales de l'informatique.

Voici un essai critique et concis sur ce thème à grand retentissement public par l'un de nos meilleurs experts des humanités numériques.

L'AUTEUR

Jean-Gabriel Ganascia est professeur à l'université Pierre-et-Marie-Curie, où il mène des recherches sur l'intelligence artificielle au laboratoire informatique de Paris 6 (LIP6). Il est également président du comité d'éthique du CNRS et a déjà publié de nombreux ouvrages dont *L'Âme machine*, au Seuil (1990), *Les Sciences cognitives*, Le Pommier (2006), *Voir et pouvoir : qui nous surveille ?*, Le Pommier (2009), *Idées reçues sur l'intelligence artificielle : vers une domination programmée ?*, Le Cavalier bleu (2017).

